



22 november 2011 t/m 18 februari 2011

nieuwsbrief 9, november 2011

Tentoonstelling

Een eerbetoon aan Krijn Giezen (1939-2011)

Mijn werk is niet spraakmakend maar dagelijks/gewoon.

Krijn Giezen werd in 1939 geboren in Noordwijk aan Zee. Tussen 1956 en 1961 studeerde hij aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag. Krijn Giezen voelde zich met hart en ziel schilder, een impressionist. Hij was weg van Monet maar ook van de kunstenaars die rond 1900 in Katwijk hadden gewerkt. Giezen maakte aquarellen en olieverfschilderijen maar hij vond het linnen op spieraam toch te statisch. Totdat een medeleerling hem wees op de Spaanse kunstenaar Antoni Tapiès (1923). De werken van deze kunstenaar inspireerde Krijn tot het gebruik van oude lappen en gebruikte kledingstukken, vooral jeans, in zijn eigen werk (zie afb). Het werd een soort Nieuw Realisme. Giezen studeerde af met wandkleden waarvoor hij van Pulchri Studio de Jacob Marisprijs ontving in de categorie schilderkunst!



Hij voelde zich thuis in het vissersdorp Katwijk, tussen de beroepsvissers, het fascineerde hem. Hij ging minimaal één keer per jaar mee de zee op. Toen Krijn eind jaren'60 een atelier kreeg in Katwijk, fietste hij elke dag heen en weer van Noordwijk aan Zee naar Katwijk aan Zee. Het atelier omvatte de bovenruimte van een oude rederijshuur waar netten werden gerepareerd, 'boeten' genaamd, vandaar de naam *de Boetzolder*. Hij huurde het van doodgraver Van der Plas. Tussen de middag ging hij een visje eten bij de naastgelegen *Rokerij Schaap* van Jaap van Duijn beter bekend als 'De Krul', vanwege de houtkrullen op de vloer van de hangen - de ruimten waarin de haringen werden gerookt. Krijn ging in Katwijk ook zeildoek, touw, paardendekens en leer als materiaal voor zijn werken gebruiken. Dat ook de Katwijkers Krijn in hun hart sloten getuigen de vele opdrachten die hij van Katwijkse bedrijven kreeg. Zo maakte hij voor *Vishandel Schuitemaker* inpakpapier waarop je meteen kon zien hoe je haring schoon moest maken. Ook



maakte hij het bedrijfslogo en een grote metalen haring op de gevel van het pand aan de Rederijstraat. Schuitemaker en Giezen werden vrienden. Voor de Katwijkse rederij *Parlevliet* maakte Krijn elk jaar een kalender waarin hij zowel fotografie en zijn eigen handschrift als typografie gebruikte. In Katwijk ontstonden ook werken rond het roken van vis.



De eerste serie is ontstaan als *object trouvée*. Krijn vond overal diverse soorten rookoventjes waar hij foto's van maakte. Deze serie was in 1976 te zien op een tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag die de serie uiteindelijk aankocht. Later ging hij zelf rookoventjes maken van metaal. Naast de rookoventjes maakte Krijn ook een zowel horizontaal als verticaal te gebruiken visgrill in de vorm van een vis.

Krijn Giezen werkte graag samen met vaklui, ambachtslieden om oude technieken in zijn werken te kunnen toepassen. Technieken als knopen en nettenboeten resulteerde ondermeer in een tas gemaakt van een gebreid vissersnet. De tassen werden met de hand gemaakt door de Katwijker Leen Vooy's. Om die oude technieken en handelingen niet te laten verdwijnen en om te laten zien dat het allemaal niet zo heel moeilijk is maakte Krijn graag *handleidingen* - onder het mom van *Gewoon zo doe je dat!*. Voor de Nederlandse Vissersbond maakte hij een functioneel cadeau - een duurzaam visje gemaakt van hout waaraan vissers hun laarzen kunnen afvegen.